

ПРОГРАММА
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

*Н.Г. Агарковой, Ю.А.Агаркова,
Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Планируемые результаты к концу подготовительного периода

Обучение грамоте (чтение) к концу подготовительного периода.

Обучающиеся научатся:

- На слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- Называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных букв русского алфавита;
- Составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;

1.Основной период:

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/ как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе словообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учётом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем - знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определённый гласный звук. Подбор слов с заданным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква - это лишь знак («одежда») для звука, речи. Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости/звонкости и парные по твёрдости/мягкости)

Согласные звуки /м, м*, н, н*, л, л*, р, р*, й*/ как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных (звонких) согласных звуков по твёрдости/мягкости на письме при помощи гласных – «а, о, у, э, ы» для твёрдых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделение из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из квадратов (с апострофом) фиксируются мягкие, другим (без апострофа) – твёрдые звонкие.

Соотнесение отличительных признаков выделенных признаков выделенных звуков с их смысловозначительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл – мил, Нил – ныл. Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твёрдыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком /й*/ на конце и середине слова (май, майка).

Приём орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук /й*/ в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь».

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» - обозначать 2 звука в начале слова и после гласных звуков в середине и в конце слова.

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е».

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схемы слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. Дифференцировка мягких и твёрдых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки.

Отличие звонких и глухих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков на фоне уже дифференцированного признака (твёрдости-мягкости). Наблюдение за смысловозначительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв.

Упражнение в произношении минимальных пар слов: жар – шар и т.п.

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтение слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путём замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева - направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются эти звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук /й*/ после разделительного мягкого и твёрдого знаков.

Обозначение на письме звука /й*/ с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком /й*/, обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком /й*/, перекодирование ей в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем – орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твёрдые звуки /х, х*, ч*, щ*,ц/.

Отработка артикуляции звуков в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, чёлка); ще (щепка); що, щё (трешотка, щётка); чк (ручка), чн (точный), чт (мачта), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов,

содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ. Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение) к концу основного периода.

Обучающиеся научатся:

- Различать звуки и буквы русского языка.
- Различать гласные - ртотаскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртотсмыкатели, образующиеся при наличии преграды.
- Определять на слух ударные и безударные гласные.
- Делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью.
- Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.
- Акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику.
- Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова.
- Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически.
- Обозначать звуки буквами и условными значками.
- Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически.
- Перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот.
- Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания.
- Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов.
- Определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения.
- Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

Заключительный период:

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трём его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего всё начиналось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем всё завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение) к концу заключительного периода.

Обучающиеся научатся:

Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита.

Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе.

Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания.

Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения.

Пересказывать отдельные части текста.

Озаглавливать прослушанный текст.

Анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

Планируемые результаты изучения курса «Обучение грамоте (чтение)»

Тексты «Азбуки», иллюстрированный и словесный материал, специально разработанные задания позволяют системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, что является приоритетным направлением содержания начального образования.

Личностные УУД

Самоопределение – система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц им уже известны, а какие нет.

Смыслообразование – тексты, в которых обсуждаются серьёзные проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

Поиск и выделение необходимой информации

Работа с текстом и иллюстрациями:

- перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек;
- поиск нужных слов (работа на цветном фоне).

Универсальные логические действия

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:

- сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;
- анализ парных звонких - глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков: преобладание шума и чередование звонких - глухих;
- обнаружение особенностей букв **я, ё, ю, е**: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков **ь** и **Ь**;
- обнаружение особой роли буквы **ь** после букв согласных звуков; выяснение общих черт непарных согласных.

Подведение под понятие:

- формирование понятия «звук» через анализ моделей;
- поэтапное формирование понятия «парный звонкий - глухой согласный» через систему сопоставлений;
- формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар на цветном фоне;
- формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трёхъярусных схемах-моделях слов.

Установление причинно-следственных связей:

- между разным звучанием мягкого - твёрдого согласного и использованием разных букв для гласного звука;
- между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имён, названий стран, городов, рек, кличек животных;

- между обнаружением связи слов в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;

задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;

- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;

- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);

- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гиперболы (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

-отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
-отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
-представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
-обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
-понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
-понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области предметных общих учебных действий выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.
- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 класс «Обучение грамоте. Чтение» (92 ч)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи. Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и «и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при вы-

делении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима, Даня — Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов. Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, то есть чихание, чёлка); ще (щетка); цо, цё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название. Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

1 класс (40 ч)

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного

отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

2 класс (136 ч)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения

предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения. Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух. Формировать умение читать про себя. Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма). Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустыки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Зяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепашка, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рожи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестом

4 класс (102 ч)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе – это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям.

Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения чувств в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
- проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью. Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений. Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- * событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- * сложность характера героя и развитие его во времени;
- * драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- * формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- * выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передаче художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима»!...»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (132 ч)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Знакомство с учебником.	1

2.	Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка», беседа.	1
3.	Текст, предложение, слово. Сказка «Колобок».	1
4.	Текст, предложение, слово. Интонация. Беседа по иллюстрациям «Как хлеб на стол пришёл».	1
5.	Слова-предметы. Живые и неживые предметы. Работа с текстом «Доброе дело».	1
6.	Структура и содержание текста «Попугай». Живые и неживые предметы.	1
7.	Временная последовательность событий на основе текста «Неудачная прогулка». Слова-действия. Звуки речевые и неречевые.	1
8.	Содержание и структура текста «Догадливая лягушка». Слова-признаки.	1
9.	Знакомство с повествовательным текстом «Зимние заботы». Звуки речевые и неречевые.	1
10.	Знакомство с текстом-описанием «Наши гости». Слова-помощники.	1
11.	Звук /а/, буквы А, а. (изучение)	1
12.	Звук /а/, буквы А, а. (закрепление)	1
13.	Звук /о/, буквы О, о. (изучение)	1
14.	Звук /о/, буквы О, о. (закрепление)	1
15.	Звук /у/, буквы У, у. (изучение)	1
16.	Звук /у/, буквы У, у. (закрепление)	1
17.	Звук /э/, буквы Э, э. (изучение)	1
18.	Звук /э/, буквы Э, э. Повторение.	1
19.	Звук /ы/, буква ы. (изучение)	1
20.	Звук /и/ - показатель мягкости предшествующих согласных. Буквы И, и.	1
21.	Звук /и/, буквы И, и. Две работы буквы И.	1
22.	Гласные звуки – ртраскрыватели: /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/. (повторение)	1
23.	Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения.	1
24.	Звуки /м/ /м*/, буквы М, м.	1
25.	Упражнение в чтении слов с буквой М.	1
26.	Звуки /н/ /н*/, буквы Н, н.	1
27.	Повторение и обобщение /н/ /н*/ - /м/ /м*/.	1
28.	Звуки /л/ /л*/, буквы Л, л.	1
29.	Закрепление звуков /л/ /л*/, букв Л, л. Сравнение слов по звучанию и значению.	1
30.	Звуки /р/ /р*/, буквы Р, р.	1
31.	Звуки /р/ /р*/, буквы Р, р. Повторение.	1
32.	Звук /й*/, буква Й, й	1
33.	Упражнение в чтении слов с изученными буквами.	1
34.	Буквы Я, я в начале слова и перед гласной (2 звука).	1
35.	Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1
36.	Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной (2 звука).	1
37.	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1
38.	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной (2 звука).	1

39.	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1
40.	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной (2 звука).	1
41.	Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1
42.	Буква Ь для обозначения мягкости согласных.	1
43.	Звонкие звуки /д/, /д*/. Буквы Д д.	1
44.	Работа с текстом.	1
45.	Глухие согласные /т/ /т*/. Буквы Т т.	1
46.	Повторение и обобщение /д/ /д* / - /т/ /т*/. Работа с текстом «Енот».	1
47.	Звонкие согласные /з/ /з*/. Буквы З з.	1
48.	Отработка чтения. Загадка.	1
49.	Глухие согласные /с/ /с*/. Буквы С с. Работа с текстом «Россия».	1
50.	Соотношение звуков /с/ - /з/, /с* / - /з*/. Работа с текстом «Сосна».	1
51.	Звонкие согласные /г/ /г*/. Буквы Г г. Продолжение текста «Не дразни гусей».	1
52.	Отработка умения работать с текстом «Дом гнома».	1
53.	Глухие согласные /к/ /к*/. Буквы К к. Текст «Соседи Кондрата».	1
54.	Сопоставление звуков /г/ - /к/, /г* / - /к* /.	1
55.	Отработка чтения и работа с текстом «Зайка».	1
56.	Звонкие согласные /в/ /в*/. Буквы В в.	1
57.	Темп в стихотворении.	1
58.	Глухие согласные /ф/ /ф*/. Буквы Ф ф.	1
59.	Сопоставление звуков /в/ - /ф/, /в* / - /ф* /.	1
60.	Повторение и обобщение. Работа с текстом «Сон Фомы».	1
61.	Звонкие согласные /б/ /б*/. Буквы Б б.	1
62.	Отработка чтения.	1
63.	Глухие согласные /п/ /п*/. Буквы П п.	1
64.	Сопоставление звуков /б/ - /п/, /б* / - /п* /.	1
65.	Отработка чтения. Текст «Попугай».	1
66.	Звонкий согласный /ж/ . Буквы Ж ж.	1
67.	Отработка чтения.	1
68.	Глухой согласный /ш/. Буквы Ш ш. Диалог.	1
69.	Сопоставление звуков /ж/ - /ш/. Весёлые стихи.	1
70.	Разделительный Ъ знак после согласных перед гласными Е, Я, Ё, Ю, И.	1
71.	Звук /й* / после разделительного Ъ знака.	1
72.	Чтение текстов с разделительным Ъ знаком. «Моя семья».	1
73.	Разделительный Ъ знак. Дразнилка.	1
74.	Отработка чтения.	1
75.	Работа с текстом «Капризы погоды».	1
76.	Звуки /х/ /х*/. Буквы Х х.	1
77.	Работа с текстом «Храбрый петух». Дразнилка.	1
78.	Звук /ч* / . Буквы Ч ч.	1
79.	Работа с текстом «Лесная школа».	1
80.	Считалка, скороговорка, потешка, загадка.	1
81.	Сочетания чк-чн. Отработка умения работы с текстом.	1

82.	Звук /щ*/. Буквы Щ щ.	1
83.	Отработка чтения и работы с текстом.	1
84.	Тексты о природе. Сочетания ча-ща, чу-щу.	1
85.	Приговорка, скороговорка.	1
86.	Звук /ц/. Буквы Ц ц.	1
87.	Написание Ы, И после Ц.	1
88.	Отработка умения работы с текстом.	1
89.	Отработка чтения и умения работы с текстом.	1
90.	Народные приметы.	1
91.	Отработка темпа чтения стихотворных произведений.	1
92.	Знакомство с произведениями М. Бородинской.	1
93.	Стихотворение А. Блока «Ветхая избушка».	1
94.	А. Усачёв «Цыплёнок».	1
95.	Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть».	1
96.	Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки».	1
97.	Г. Граубин «Шишкопад».	1
98.	Б. Заходер «Песня игрушек».	1
99.	С. Маршак «ты буквы эти заучи». В. Берестов «Читалочка».	1
100.	Алфавит.	1
101.	Волшебные помощники и предметы.	1
102.	Законы докучной сказки.	1
103.	Сочинение докучной сказки.	1
104.	Секреты считалок.	1
105.	Древние считалки.	1
106.	Тайны загадок.	1
107.	Как устроена загадка.	1
108.	Заклички. Обращение к природе.	1
109.	Трудности скороговорок.	1
110.	Хвосты слов.	1
111.	Созвучные концы слов.	1
112.	Рифма и смысл стихотворения.	1
113.	Важность рифма и смысла стихотворения.	1
114.	Шуточные стихи И. Пивоваровой, А. Дмитриева	1
115.	Шуточные стихи Д. Ривза.	1
116.	Сказка-цепочка.	1
117.	Сходства и различия сказки-цепочки и докучной сказки.	1
118.	Звучащие стихи.	1
119.	Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробышко».	1
120.	Звукопись в поэзии и прозе. Усачёв «Буль-буль».	1
121.	Считалка, скороговорка или дразнилка?	1
122.	Чувство юмора в поэзии.	1
123.	Стихи про мальчиков и девочек.	1
124.	Фантазия в литературе.	1
125.	Особый взгляд на мир.	1
126.	Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка».	1

127.	Что видит и слышит поэт. И. Токмакова «Разговор синицы и дятла».	1
128.	Прибаутка и небылица.	1
129.	Дразнилка, прибаутка или небылица?	1
130.	Искусство иллюстрации. Что видит художник?	1
131.	Рифмующиеся слова и изображения.	1
132.	Вступление в членство клуба «Ключ и заря».	1

2 класс (136 ч)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Знакомство с библиотекой Учёного Кота	1
2	Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	1
3	Знакомство с авторской сказкой А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
5	Сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
6	Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок»	1
7	Русские народные сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	1
8	Зарубежные сказки о животных. Джозель Харрис «Братец Лис и братец Кролик».	1
9	Зарубежные сказки о животных. Джозель Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост»	1
10	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	1
11	Характеристика героев китайской волшебной сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	1
12	Русская волшебная сказка. Главные герои сказки «Волшебное кольцо»	1
13	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	1
14	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»	1
15	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрации к сказке «Репка»	1
16	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	1
17	В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазёры»	1
18	Фантазия и неправда в произведении Н. Носова «Фантазёры»	1
19	Сравнение произведений Н. Носова «Фантазёры» и «Приключения Незнайки»	1
20	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1
21	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши»	1
22	Э. Мошковская «Если грачи закричали»	1
23	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	1

24	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	1
25	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	1
26	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1
27	Обобщение по теме «Фантазия и неправда»	1
28	Секреты чайного домика.	1
29	Сергей Козлов «Ёжик в тумане»	1
30	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц» С. Козлов «Необыкновенная весна»	1
31	Японская сказка « Барсук – любитель стихов»	1
32	Отношение к главному герою японской сказки « Барсук – любитель стихов»	1
33	Японская сказка «Луна на ветке»	1
34	Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту	1
35	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». Секреты японского свитка.	1
36	С. Козлов «Красота» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Дюрера «Травы».	1
37	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге.	1
38	Японское хокку Иссё, Бусон. <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»	1
39	Японское хокку Тиё, Оницура <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»	1
40	В. Драгунский «Что я люблю»	1
41	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	1
42	В. Драгунский «Что любит Мишка»	1
43	С. Махотин «Груша»	1
44	М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат».	1
45	Сказка Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь»	1
46	Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь»	1
47	<u>Работа по хрестоматии</u> « О настоящем и ненастоящем богатстве»	1
48	Обобщение по теме «Секрет любования»	1
49	И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик»	1
50	М. Бородинская «Котёнок», Э. Мошковская «Кому хорошо»	1
51	В Драгунский «Друг детства» (отрывок)	1
52	В Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	1
53	Лев Толстой «Прыжок»	1
54	Лев Толстой «Прыжок»	1
55	Лев Толстой «Акула»	1
56	Лев Толстой «Акула»	1

57	Э. Мошковская «Если такой закат»	1
58	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	1
59	Обобщение по теме «О любви»	
60	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Портреты итальянского художника Арчимбольдо.	1
61	С. Матохин «Фотограф». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»	1
62	И. Пивоварова «Картина». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»	1
63	О. Дриз «Игра» (кубан.)	1
64	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1
65	О. Дриз «Стёклышки»	1
66	М. Бородинская «Лесное болотце»	1
67	В. Берестов «Картинки в лужах»	1
68	А. Ахундова «Окно»	1
69	А. Усачёв «Бинокль»	1
70	Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	1
71	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»	1
72	Е. Чеповецкий « В тихой речке» (кубан.)	1
73	А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»	1
74	М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1
75	М. Бородинская «Булочная песенка»	1
76	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв «Эх!»	1
77	Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н Крылов «Зимний пейзаж»	1
78	О. Кургузов «Сухопутный или морской?» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	1
79	О. Дриз «Кончилось лето» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	1
80	О. Дриз «Синий дом» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	1
81	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало»	1
82	М. Лермонтов «Осень»	1
83	О. Дриз «Кто я?»	1
84	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик»	1
85	М. Карем «Повезло»	1
86	Р. Сеф «Лучше всех»	1
87	Л. Яхнин «Моя ловушка»	1
88	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	1

89	Г. Юдин «Скучный Женя»	1
90	О. Дриз «Телёнок»	1
91	А. Усачёв «Обои»	1
92	В. Лунин «Что я вижу»	1
93	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень».	1
94	<u>Работа по хрестоматии</u> «Точка зрения»	1
95	Обобщение по теме «Точка зрения»	1
96	С. Михалков «А что у вас?»	1
97	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1
98	Детская периодика. Журналы для детей.	1
99	По страницам детского журнала «Мурзилка»	1
100	По страницам детского журнала «Весёлые картинки».	1
101	Развивающие задания журнала «Мурзилка»	1
102	Обобщение по теме «Детские журналы»	1
103	Л. Яхнин «Музыка леса»	1
104	Ю. Коваль «Три сойки» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	1
105	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»	1
106	Е. Чарушин «Томка испугался»	1
107	Е. Чарушин «Томкины сны»	1
108	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	1
109	М. Пришвин «Разговор деревьев»	1
110	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	1
111	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето»	1
112	М. Пришвин «Золотой луг» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»	1
113	С. Козлов «Жёлудь»	1
114	М. Лермонтов «Утёс» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»	1
115	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	1
116	Д. Биссет «Ух!»	1
117	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	1
118	<u>Работа по хрестоматии</u> . Беседа «Для поэта природа – живая»	1
119	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»	1
120	К. Чуковский «Федотка»	1
121	О. Дриз «Доктор», «Обида»	1
122	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1
123	Анализ произведения В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!»	1
124	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	1

125	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1
126	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
127	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
128	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
129	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
130	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	1
131	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	1
132	А. Усачёв «Жужжащие стихи»	1
133	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1
134	Работа по хрестоматии «Тайны смешного»	1
135	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	1
136	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». Подведение итогов года.	1

3 класс (136 ч)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	С. Козлов "Июль".	1
2	Ю. Коваль "Берёзовый пирожок"	1
3	В. Маяковский "Тучкины штучки"	1
4	С. Козлов "Мимо белого яблока луны..."	1
5	С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы"	1
6	А. Пушкин "Вот север, тучи нагоняя..."	1
7	А. Пушкин "Опрятней модного паркета..."	1
8	В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё	1
9	Н. Матвеева "Гуси на снегу", хокку Ёса Бусона	1
10	Э. Мошковская "Где тихий, тихий пруд..."	1
11	С.Козлов "Сентябрь"	1
12	С. Козлов «Как оттенить тишину»	1
13	И. Бунин "Листопад"	1
14	Записная книжка Кости Погодина.	1
15	А. Пушкин "Зимнее утро»	1
16	В. Берестов "Большой мороз"	1
17	В. Берестов «Плащ»	1
18	С. Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	1
19	Ю. Коваль "Вода с закрытыми глазами".	1
20	Ю.Коваль "Вода с закрытыми глазами". Хокку Ранрана	1
21	В. Берестов "Первый листопад".	1
22	В. Лунин "Идём в лучах зари".	1
23	В. Лунин "Ливень".	1
24	В. Берестов "Отражение".	1
25	В. Берестов "Урок листопада".	1

26	А. Иванов "Как Хома картины собирал"	1
27	А. Иванов "Как Хома картины собирал"	1
28	"Откуда пошли болезни и лекарства" (сказка)	1
29	"Гиена и черепаха"(Африканская сказка)	1
30	"Нарядный бурундук"(Алтайская сказка)	1
31	"Два жадных медвежонка"(Венгерская сказка)	1
32	"Как барсук и куница судились"(Корейская сказка)	1
33	"О собаке, кошке и обезьяне" (Индийская сказка)	1
34	"Золотая рыба"(Индийская сказка)	1
35	"Черепаха, кролик и удав-маха"(Кубинская сказка)	1
36	"Хитрый шакал" (Индийская сказка)	1
37	"Хитрый шакал" (Индийская сказка)	1
38	"Снег и заяц" (Бурятская сказка)	1
39	"Как птицы царя выбирали" (Хакасская сказка)	1
40	"Отчего цикада потеряла свои рожки" (Бирманск. ск)	1
41	Д. Дмитриев "Встреча"	1
42	"По заслугам и расчёт"(Шведская сказка)	1
43	Новелла Матвеева "Картофельные олени"	1
44	С. Чёрный "Дневник Фокса Микки"	1
45	С. Чёрный "Дневник Фокса Микки"	1
46	Т. Пономарёва "Автобус"	1
47	Т. Пономарёва "В шкафу"	1
48	Э. Мошковская "Вода в колодце"	1
49	Б. Житков "Как я ловил человечков".	1
50	Б. Житков "Как я ловил человечков".	1
51	Т. Собакин "Игра в птиц"	1
52	Т. Собакин "Игра в птиц"	1
53	К. Бальмонт "Гномы"	1
54	М. Яснов "Мы и птицы"	1
55	Э. Мошковская "Мотылёк"	1
56	Э. Мошковская "Осенняя вода"	1
57	С. Козлов "Звуки и голоса"	1
58	О.Кургузов "Мальчик - папа"	1
59	Т. Пономарёва "Прогноз погоды"	1
60	Т. Пономарёва "Лето в чайнике"	1
61	М. Вайсман "Лучший друг медуз"	1
62	А. Куприн "Слон"	1
63	А. Куприн "Слон"	1
64	К. Паустовский "Заячьи лапы".	1
65	С. Козлов "Если меня совсем нет"	1
66	Э. Мошковская "Когда я уезжаю"	1
67	В. Драгунский "Кот в сапогах"	1
68	Т. Собакин "Самая большая драгоценность"	1
69	Э. Мошковская "Нужен он"	1
70	Эзоп "Рыбак и рыбёшка"	1

71	Эзоп "Соловей и ястреб» " Пословицы В. Даля	1
72	Эзоп "Отец и сыновья" Поговорки В. Даля	1
73	Эзоп "Быки и лев". Пословицы В. Даля	1
74	Эзоп "Ворон и лисица". Поговорки В. Даля	1
75	И. Крылов "Ворона и лисица".	1
76	Эзоп "Лисица и виноград".	1
77	Иван Крылов "Лисица и виноград".	1
78	И. Крылов "Квартет".	1
79	И. Крылов "Лебедь, рак и щука»	1
80	Ж. Лафонтен " Волк и журавль "	1
81	Ж. Лафонтен " Ворона в павлиньих перьях "	1
82	И. Крылов "Волк и журавль"	1
83	"О радже и птичке" (индийская сказка)	1
84	Л. Каминский "Сочинение"	1
85	И. Пивоварова "Сочинение"	1
86	М. Бородинская "На контрольной..."	1
87	Л. Яковлев " Для Лены".	1
88	М. Яснов "Подходящий угол"	1
89	Н. Тэффи "Преступник"	1
90	Н. Тэффи "Преступник"	1
91	К. Чуковского "От двух до пяти"	1
92	Г. Остер "Вредные советы"	1
93	Т. Пономарёва "Помощь"	1
94	В. Драгунский "Ровно 25 кило"	1
95	В. Драгунский "Ровно 25 кило"	1
96	Н Носов "Мишкина каша"	1
97	Н Носов "Мишкина каша"	1
98	М. Вайсман "Приставочка моя любименькая"	1
99	М. Вайсман "Приставочка моя любименькая"	1
100	Т. Кочиев "Такая яблоня"	1
101	Б. Заходер "История гусеницы" (начало)	1
102	Б. Заходер "История гусеницы" (начало)	1
103	Б. Заходер "История гусеницы" (начало)	1
104	Ю. Мориц «Жора Кошкин», Л. Яхнин "Лесные жуки"	1
105	Б. Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1
106	Б. Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1
107	Б. Заходер "История гусеницы" (окончание)	1
108	Б. Заходер "История гусеницы" (окончание)	1
109	М. Яснов "Гусеница - Бабочке"	1
110	Л. Пантелеев "Честное слово"	1
111	Л. Пантелеев "Честное слово"	1
112	Л. Пантелеев "Честное слово"	1
113	Н. Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)	1
114	Н. Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)	1
115	С. Махотин "Самый маленький"	1

116	С. Махотин "Самый маленький"	1
117	Л. Муур "Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду"	1
118	Л. Муур "Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду"	1
119	А. Пушкин "Сказка о царе Салтане"	1
120	А. Пушкин "Сказка о царе Салтане"	1
121	Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".	1
122	Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".	1
123	Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".	1
124	К. Паустовский "Растрёпанный воробей"	1
125	К. Паустовский "Растрёпанный воробей"	1
126	К. Паустовский "Растрёпанный воробей"	1
127	К. Паустовский "Растрёпанный воробей"	1
128	Александр Пушкин "Цветок"	1
129	А.Гайдар «Чук и Гек»	1
130	А.Гайдар «Чук и Гек»	1
131	А.Гайдар «Чук и Гек»	1
132	А.Гайдар «Чук и Гек»	1
133	Ю. Коваль "Под соснами"	1
134	К. Паустовский "Стальное колечко"	1
135	К. Паустовский "Стальное колечко"	1
136	Удивительный мир книг	1

4 класс (102 ч)

Тематическое планирование Литературное чтение 4 класс 3 часа в неделю (102 ч. в год)		
№	Тема урока	
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем отражение древних представлений о мире (13 ч) Древние представления о Мировом дереве	1
2	Земной и волшебный мир в волшебных сказках	1
3	Персей. Древнегреческое сказание	1
4	Персей. Древнегреческое сказание. Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца	1
5	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции. Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»	1
6	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием "тотем"	1

7	Русская сказка "Сивка-бурка". Особенности русской сказки.	1
8		1
9	Русская сказка "Крошечка-Хаврошечка"	1
10		1
11	Русская сказка "Морской царь и Василиса Премудрая"	1
12		1
13	Проверочная работа №1 по теме: "Постигаем законы волшебной сказки"	1
14	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. (9 ч) <i>Коррекция знаний учащихся.</i> Былины как эпический жанр. Былина "Илья Муромец и Соловей- разбойник"	1
15	Былина "Илья Муромец и Соловей- разбойник". Приметы исторического времени в былине.	1
16	Былина "Илья Муромец и Соловей- разбойник". Художественные особенности былины.	1
17	Былина "Илья Муромец и Соловей- разбойник". Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь».	1
18	Былина "Садко". Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь».	1
19	Былина "Садко". Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»	1
20	Особенности авторской сказки. Г.-Х.Андерсен "Русалочка"	1
21	Ганс Христиан Андерсен "Русалочка". Главный герой сказки.	1
22	Контрольная работа №1 По теме: "Обобщение изученных произведений".	1
23	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (14 ч) Василий Жуковский "Славянка".	1
24	Василий Жуковский "Славянка". Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель».	1
25	Василий Жуковский "Весеннее чувство". Поход в «Музейный Дом». «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».	1
26	Давид Самойлов "Красная осень"	1
27	Николай Заболоцкий "Сентябрь". Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М.Врубеля «Жемчужина»	1
28	Пейзажная лирика. Николай Заболоцкий «Оттепель»	1

29	Поэзия как особое переживание мира. Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...».	1
30.	Иван Бунин «Детство».	1
31	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя В. Набоков "Обида".	1
32	В. Набоков "Обида". Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»"	1
33	Владимир Набоков "Грибы", "Мой друг, я искренне жалею..."	1
34	Юрий Коваль "Лес, Лес! Возьми мою глоть". Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»	1
35	Борис Сергуненков «Конь Мотылек».	1
36	Проверочная работа №2 по теме: "Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека"	1
37	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем насколько мы с ними похожи (10 ч)Коррекция знаний учащихся Леонид Андреев "Петька на даче". Два мира в рассказе.	1
38	Леонид Андреев "Петька на даче". Литературный герой и его прототип.	1
39	Леонид Андреев "Петька на даче". Поход в музейный дом. Репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	1
40	Антон Чехов "Ванька".	1
41	Антон Чехов "Ванька". Два мира Ваньки Жукова	1
42	Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»	1
43	Антон Чехов «Мальчики». Сравнительная характеристика героев.	1
44	Антон Чехов «Мальчики». Идеальный смысл произведения.	1
45	Контрольная работа №2 «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.»	1
46	Человек в мире культуры, его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.	1
47	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (9 ч) Ирина Пивоварова "Как провозжают пароходы"	1
48	Ирина Пивоварова "Как провозжают пароходы". Главные герои.	1
49	Людмила Улицкая "Бумажная победа". Слушаем музыку.	1
50	Людмила Улицкая "Бумажная победа". Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины З. Серебряковой «Катя с натюрмортом»	1

51	В.Драгунский "Девочка на шаре" Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Пабло Пикассо "Девочка на шаре"	1
52	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1
53	Сергей Козлов "Давно бы так, заяц" Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»	1
54	Владимир Соколов "О умножение листвы... ". Борис Пастернак "Опять весна"	1
55	Владимир Соколов "Все чернила вышли, вся бумага... "	1
56	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (11 ч) Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1
57	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".Главный герой.	1
58	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Волшебный мир.	1
59	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Мир друзей.	1
60	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Трудно ли человеку стать человеком.	1
61	Ирина Пивоварова "Как Коля Лыков стал звеньевым"	1
62	Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц"	1
63	Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц". Внутренний мир героя.	1
64	Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц".Поэт ,природа и время.	1
65	Проверочная работа №3 По теме: Пытаемся понять, как на нас воздействует красота	1
66	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».	1
67	Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная правда (17 ч) Мария Вайсман "Шмыгомьшь"	1
68	Мария Вайсман "Шмыгомьшь" Мир героев.	1
69	Мария Вайсман "Шмыгомьшь" Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина»,	1
70	Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин. Э Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения».	1
71	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик».	1
72	А.Ахматова «Тайны ремесла».	1

73	А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»	1
74	А.Кушнер «Сирень». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»	1
75	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
76	Контрольная работа №3 «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная правда»	1
77	Тайны поэзии в мастерстве Афанасий Фета. «Это утро, радость эта...»	1
78	Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»	1
79	М. Лермонтов «Парус»	1
80	Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»	1
81	<i>Коррекция знаний учащихся.</i> Особенности рифмовки в стихотворении С. Маршака «Как поработала зима!».	<i>1</i>
82	Александр Пушкин "Евгений Онегин" (отрывки) "В тот год осенняя погода...",	1
83	Александр Пушкин "Евгений Онегин" (отрывки). Зима!..Крестьянин, торжествуя ..."	1
84	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (14ч) А. Пантелеев "Главный инженер"	1
85	А. Пантелеев "Главный инженер". Внутренний мир главного героя.	1
86	А. Пантелеев "Главный инженер" Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы	1
87	Анна Ахматова "Памяти друга" Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»	1
88	Николай Рыленков "К Родине",	1
89	Николай Рубцов "Доволен я буквально всем..."	1
90	Д. Кедрин "Всё мне мерещится" Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»	1
91	Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торт у Спасских ворот»	1
92	Древнегреческий гимн природе.	1
93	Государственный гимн Российской Федерации Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».	1
94	Плиний Младший «Письмо Тациту» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».	1

95	Проверочная работа№4 «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество.»	1
96	Александр Пушкин "Везувий зев открыл..."	1
97	Контрольная работа№4 «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1
98	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее (3ч) <i>Коррекция знаний учащихся</i> А. Пушкин «Гонимы внешними лучами»	1
99	А. Пушкин « Сквозь волнистые туманы» М. Яснов « Снизу вверх посмотрел..»	1
100	Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1
101-102	резерв	2